


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 13 от 16.05.2023  
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
Н.И. Сладкова  
16.05.2023



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Учебная дисциплина    | Родная литература                    |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной |
| Курс                  | 1,2                                  |

Специальность 53.02.03 - «Инструментальное исполнительство по видам инструментов  
«Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра»,  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 23 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 23 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»:

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 23 г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО                          | Должность,<br>ученая степень, звание |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Глазкова Наталья Анатольевна | Преподаватель                        |

## СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Базовые учебные  
дисциплины»




Зубкова М.Л.

Подпись

ФИО

12.05.2023

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения, компетенции)

#### Цель дисциплины:


формирование гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития русской литературы, творческих биографий и наследия крупнейших поэтов и писателей, освоение произведений русской литературы 2 половины XIX – XX в.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщить к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- ознакомить с основными историческими периодами развития русской литературы 2 половина XIX – XX в., направлениями, стилями и жанрами;
- изучить творческие биографии и творческое наследие крупнейших поэтов и писателей русской литературы 2 половины XIX – XX в.;
- сформировать навык анализа литературного произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:


| Код компетенции   | Умения  | Знания   |
|---|---|--|
| ОК 10<br>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным | воспроизводить содержание литературного произведения;<br>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | образной природы словесного искусства;<br>содержания изученных литературных произведений;<br>основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;<br>основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;<br>основных теоретико-литературных |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| <p>образовательным стандартом среднего общего образования.</p> | <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.</p> | <p>понятий.</p> |
|--|---|-----------------|

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03. «Родная литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра»,

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения учебных дисциплин Обязательные предметные области Общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа,

в том числе:


обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы


| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | 54          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | 36          |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 10          |
| практические занятия  | 26          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | 18          |
| Виды самостоятельной работы: чтение текста художественного произведения; конспектирование учебного материала; проработка учебного материала; подготовка к устному опросу; заучивание стихотворений наизусть; анализ художественного произведения по плану; подготовка к проверочной работе; написание сочинения; подготовка к зачету. |             |
| <b>Текущий контроль</b> знаний в форме устного и письменного опроса, проверки конспекта учебного материала, сочинения, письменного анализа произведения, чтения стихотворений наизусть, доклада.  |             |
| <b>Промежуточная аттестация</b> в форме зачета.   |             |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


## 2.2. Тематический план и содержание

Изучение учебной дисциплины «Литература» начинается в первом семестре и продолжается до конца четвертого семестра.

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля              |
|--|---|-------------|------------------|--------------------------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                | 5                                    |
|  | <b>3 семестр</b>  |             |                  |                                      |
| Тема 1<br>М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».   | 6           | 2/3              | анализ рассказов по плану, сочинение |
| Пьеса «На дне»   | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности конфликта. Три правды в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.   | 1           |                  |                                      |
|  | Теоретическое обучение  | 1           |                  |                                      |
|  | Практические занятия  | 3           |                  |                                      |
|  | Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», пьесы «На дне».   | 3           |                  |                                      |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ рассказов по плану, подготовка к сочинению, написание сочинения.  | 2           |                  | анализ рассказов по плану, сочинение |
| Тема 2<br>Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его               | Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). | 6           | 1                | письменный опрос                     |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p>истоки. В. Брюсов. К. Бальмонт. А. Белый. Акмеизм. Н. Гумилев. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм как литературное направление. «Эгофутуризм» И. Северянин.</p> | <p>Поэзия как выразительница «говора стихий» в лирике К.Д. Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</p> <p>А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм как литературное направление. Истоки и эстетика акмеизма. Мир образов Н. Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Ранняя лирика А. Ахматовой.</p> <p>Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> |   |  |  |
|  | Теоретическое обучение  | 2 |  |  |
|  | <p>Практические занятия:</p> <p>Анализ стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева, ранней лирики А.А. Ахматовой, И. Северянина.</p>  | 2 |  |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |   |   |     |  |
|--|---|---|-----|--|
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).  | 2 |     | анализ рассказов по плану, письменный опрос                    |
| Тема 3<br>В.В. Маяковский.<br>Жизнь и творчество.<br>Маяковский и футуризм | Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» | 6 | 2/3 | анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть |
|  | Теоретическое обучение  | 1 |     |  |
|  | Практические занятия:<br>Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др., поэмы «Облако в штанах».   | 3 |     |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.  | 2 |     | анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть |
| Тема 4   | Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм поэзии С. Есенина.  | 6 | 2/3 | анализ   |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы лирики | Россия как главная тема творчества. Любовная тема. Исповедальность стихотворных посланий. Тема быстротечности человеческого бытия. Есенин и имажинизм. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» др. |   |  | лирического произведения, чтение стихотворений наизусть        |
|   | Теоретическое обучение   | 1 |  |  |
|   | Практические занятия:<br>Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.  | 3 |  |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.   | 2 |  | анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть |
|   | <b>4 семестр</b>   |   |  |  |
| Тема 5  | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я  | 2 |  | чтение стихотворений   |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |  |   |     |                               |
|--|--|---|-----|-------------------------------|
| О. Э. Мандельштам.<br>Жизнь и творчество.<br>Основные темы<br>лирики | вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. |   |     | наизусть                      |
|  | Теоретическое обучение   | - |     |                               |
|  | Практические занятия<br>Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».   | 1 |     |                               |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.   | 1 |     | чтение стихотворений наизусть |
| Тема 6<br>М.И. Цветаева.<br>Основные темы<br>лирики                  | Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля. Основные темы творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.              | 2 | 2/3 | чтение стихотворения наизусть |
|  | Теоретическое обучение   | - |     |                               |
|  | Практические занятия<br>Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном   | 1 |     |                               |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |   |   |     |                                     |
|--|---|---|-----|-------------------------------------|
|  | переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.  |   |     |                                     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.   | 1 |     | чтение стихотворения наизусть       |
| Тема 7<br>М.А. Шолохов.<br>Жизнь и творчество.<br>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение) | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 7 | 2/3 | анализ эпизодов романа<br>сочинение |
|  | Теоретическое обучение  | 1 |     |                                     |
|  | Практические занятия<br>Анализ глав и отдельных эпизодов романа-эпопеи «Тихий Дон».   | 5 |     |                                     |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ рассказов по плану, анализ эпизодов романа, подготовка к сочинению.   | 1 |     | анализ эпизодов романа<br>сочинение |
| Тема 8   | Трагедия русского народа в рассказе. Особенности сюжета и   | 2 | 2/3 | устный опрос                        |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |   |   |     |                               |
|--|---|---|-----|-------------------------------|
| М.А. Шолохов.<br>«Судьба человека»   | композиции. Гуманизм писателя.  |   |     |                               |
|  | Теоретическое обучение  | - |     |                               |
|  | Практические занятия<br>Анализ рассказа «Судьба человека».  | 1 |     |                               |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.   | 1 |     | устный опрос                  |
| Тема 9<br>А.Т. Твардовский.<br>Лирика.<br>Поэма «Василий Теркин» (отдельные главы) | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Тема памяти в лирике. Философская лирика.<br>Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») | 2 | 2/3 | чтение стихотворения наизусть |
|  | Теоретическое обучение  | - |     |                               |
|  | Практические занятия<br>Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)                                    | 1 |     |                               |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.   | 1 |     |                               |
| Тема 10  | Жизнь и творчество. Своеобразие жанра. Особенности сюжета.  | 3 | 2/3 | устный опрос                  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |   |   |     |              |
|--|---|---|-----|--------------|
| В.П. Астафьев<br>«Пастух и пастушка»<br><br>(возможен выбор<br>другого прозаика<br>второй половины XX<br>века) | Изображение человека на войне.  |   |     |              |
|  | Теоретическое обучение  | 1 |     |              |
|  | Практические занятия<br>Анализ повести «Пастух и пастушка».   | 1 |     |              |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.   | 1 |     | устный опрос |
| Тема 11<br>А.И. Солженицын.<br>Жизнь и творчество.<br>«Матренин двор»,<br>«Один день Ивана<br>Денисовича»      | Жизнь и творчество. «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека. Философский смысл рассказа. Матрена как нравственный идеал писателя.<br><br>«Лагерная проза» как явление в русской литературе. «Один день Ивана Денисовича». | 3 | 2/3 | устный опрос |
|  | Теоретическое обучение  | 1 |     |              |
|  | Практические занятия<br>Анализ рассказов «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».   | 1 |     |              |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, , подготовка к письменному опросу (проверочной работе).  | 1 |     | устный опрос |
| Тема 12<br>Поэзия 60-х годов<br>XX века  | «Эстрадная» поэзия (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский)<br><br>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов (Б. Окуджава, В. Высоцкий)   | 3 |     | доклад       |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |   |   |              |
|---|--|---|---|--------------|
|   | «Тихая» лирика Н. Рубцова.<br>(возможен выбор других поэтов второй половины XX века)   |   |   |              |
|   | Теоретическое обучение   | - |   |              |
|   | Практические занятия<br>Доклады студентов.   | 2 |   |              |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка докладов.  | 1 |   | доклад       |
| Тема 13<br>А. В. Вампилов<br>Пьеса «Старший сын»<br>(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) | Пьеса «Старший сын» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.  | 3 |   | устный опрос |
|   | Теоретическое обучение   | 1 |   |              |
|   | Практические занятия<br>Анализ пьесы «Старший сын»   | 1 |   |              |
|   | Самостоятельное обучение: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.  | 1 |   | устный опрос |
| Тема 14<br>Литература последних десятилетий (обзор)   | Общий обзор произведений последних десятилетий. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | 3 | 1 | устный опрос |
|   | Теоретическое обучение   | 1 |   |              |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |   |    |  |              |
|---|---|----|--|--------------|
|   | Практические занятия: чтение произведений современных авторов: Л. С. Петрушевская. Рассказы: «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»; (Возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) | 1  |  |              |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  | 1  |  | устный опрос |
| Всего   |   | 54 |  |              |
| Вопросы к экзамену  |   |    |  |              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм и реализм в ранних рассказах А.М. Горького.</li> <li>2. А.М. Горький «На дне». Проблематика, спор о человеке.</li> <li>3. Особенности художественного мира С.А. Есенина. Образ лирического героя.</li> <li>4. Тема Родины и средства ее воплощения в лирике С.А. Есенина.</li> <li>5. Тема любви в лирике С.А.П. Есенина.</li> <li>6. Тема природы в лирике С.А. Есенина.</li> <li>7. Новаторство В.В. Маяковского в области стиха, построения художественного образа, поэтического языка. Маяковский и футуризм.</li> <li>8. Тема Родины и революции в лирике В. Маяковского.</li> <li>9. Сатирическая лирика В.В. Маяковского.</li> <li>10. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жанровое своеобразие, особенности композиции.</li> <li>11. Конфликт и проблематика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные искания главного героя.</li> <li>12. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</li> <li>13. Особенности художественного мира М.И. Цветаевой. Основные темы и мотивы лирики.</li> <li>14. Особенности художественного мира О. Э. Мандельштама. Основные темы и мотивы лирики.</li> <li>15. «Лагерная» проза как явление в русской литературе. А.И. Солженицын «Один день Ивана</li> </ol> |   |    |  |              |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Денисовича».</p> <p>16. А.И. Солженицын «Матренин двор». Своеобразие сюжета, проблематика, система образов.</p> <p>17. Литература о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов «Судьба человека», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».</p> <p>18. Художественный мир А.Т. Твардовского. Основные темы, мотивы, образы лирики.</p> <p>19. Русская литература 1990-х – 2000-х годов: направления, течения, тенденции. Анализ произведения по выбору учащегося.</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Родная литература» имеется кабинет русского языка и литературы (аудитория 5), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, пианино, компьютер, принтер.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

##### а) Список рекомендуемой литературы

###### основная


1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 280 с.: ил.
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 512 с.: ил.

###### дополнительная

1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 272 с.
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 490 с.
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

###### Периодические издания

1. Литературоведческий журнал [Электронный ресурс] / учредитель Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук . - Москва, 2023. - Выходит 2 раза в год. - Издается с 1993 г. - Открытый доступ

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

- ELIBRARY. - ISSN 2073-5561. Примечание: Выходит 2 раза в год, Издается с 1993 г., Открытый доступ ELIBRARY URL:[https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=2779](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=2779)
2. Вестник науки и образования [Электронный ресурс] / учредитель ООО Олимп. - Иваново, 2023. - Издается с 2014 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-8089. Примечание: Издается с 2014 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL:[https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=51110](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=51110)
3. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2023. - Издается с 1996 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-9220. Примечание: Издается с 1996 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL:[https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25713](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=25713)
4. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2023. - Издается с 2010 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2313-2299. Примечание: Издается с 2010 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL:[https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=31914](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=31914)

Учебно-методические:

1. Галкина М. В.  
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Родная литература» для студентов Музыкального училища им. Г.И. Шадринной специальностей 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки 2 курса очной формы обучения / М. В. Галкина. - 2022. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13641>

Согласовано:


Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Форма обучения: очная.

| Название разделов и тем   | Вид самостоятельной работы  | Объем в часах | Форма контроля   |
|---|---|---------------|--|
|   | (чтение текста художественного произведения; конспектирование учебного материала; проработка учебного материала; заучивание стихотворений наизусть; подготовка к устному опросу; подготовка к письменному опросу (тестированию, проверочной работе); анализ художественного произведения; написание сочинения; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе, экзамену) |               | (устный опрос, письменный опрос, сочинение, анализ художественного произведения, чтение стихотворений наизусть, доклад, проверка конспекта, зачет) |
| Тема 1<br>М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне»   | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).  | 2             | письменный опрос   |
| Тема 2<br>Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки. В. Брюсов. К. Бальмонт. А. Белый. Акмеизм. Н. Гумилев. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм как литературное направление. «Эгофутуризм» И. Северянин | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).  | 2             | письменный опрос   |
| Тема 3<br>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.  | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения,   | 2             | анализ лирического произведения, чтение  |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Маяковский и футуризм   | заучивание стихотворений наизусть.   |   | стихотворений наизусть   |
| Тема 4<br>С.А. Есенин. Жизнь и творчество                             | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.                                     | 2 | анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть |
| Тема 5<br>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Основные темы лирики | Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть. | 1 | чтение стихотворения наизусть                                  |
| Тема 6<br>М.И. Цветаева. Основные темы творчества                     | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.  | 1 | чтение стихотворения наизусть                                  |
| Тема 7<br>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон»  | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ эпизодов, подготовка к устному опросу.   | 1 | анализ эпизодов, устный опрос                                  |
| Тема 8<br>М.А. Шолохов. «Судьба человека»                             | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к анализу рассказа.  | 1 | анализ рассказа  |
| Тема 9<br>А.Т. Твардовский. Лирика, поэма «Василий Теркин».           | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.  | 1 | чтение стихотворения наизусть                                  |
| Тема 10<br>В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»                          | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.  | 1 | устный опрос   |
| Тема 11<br>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор»,      | Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.  | 1 | устный опрос   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |   |              |
|--|---|---|--------------|
| «Один день Ивана Денисовича»   |   |   |              |
| Тема 12<br>Поэзия 60-х годов<br>XX века  | Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка докладов.                           | 1 | доклад       |
| Тема 13<br>А. В. Вампилов<br>Пьеса «Старший сын»<br>(возможен выбор<br>другого драматурга<br>второй половины XX<br>века) | Самостоятельное обучение: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу. | 1 | устный опрос |
| Тема 14<br>Литература последних<br>десятилетий (обзор)   | Самостоятельная работа  | 1 | устный опрос |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| <b>Результаты<br/>(усвоенные знания,<br/>освоенные умения и<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля<br/>и оценки результатов<br/>обучения</b>   |
|---|--|--|
| ОК10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.  | Освоение умений и знаний учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования, использование их в практической деятельности.  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. Зачет   |
| В результате изучения дисциплины студент должен:<br><br>уметь:<br><br>воспроизводить содержание литературного произведения;<br><br>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | воспроизведение содержания литературного произведения;<br><br>анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);<br><br>анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; | оценка по результатам устного и письменного опроса;<br><br>оценка за выполнение практического задания;<br><br>оценка за выполнение тестового задания;<br><br>оценка за сочинение;<br><br>оценка за сообщение, презентацию и доклад<br><br>оценка за ответ на зачете. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> | <p>соотнесение художественной литературы с культурой, общественной жизнью и раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление "сквозных тем" и ключевых проблем русской литературы;</p> <p>соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;</p> <p>определение рода и жанра произведения;</p> <p>сопоставление литературного произведения;</p> <p>выявление авторской позиции;</p> <p>выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов);</p> <p>аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению;</p> <p>написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотнесение произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Знание образной природы</p> |  |
|--|--|--|

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p>знать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.- XX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия.</p> | <p>словесного искусства;</p> <p>содержания изученных литературных произведений;</p> <p>основных фактов жизни и творчества писателей XX в.;</p> <p>основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</p> <p>основных теоретико-литературных понятий.</p> |  |
|---|---|--|

### Критерии оценки:

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Основные критерии оценки письменной работы студента**

1. Понимание темы.
2. Знание художественного текста.
3. Качество связного текста рассуждения.
4. Языковое оформление работы.
5. Соответствие содержания и языковых средств жанру.

### **Примерные критерии оценки сочинения (содержание)**

"ОТЛИЧНО": оценка может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.


"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### **Общие требования к устному ответу по родной литературе**

1. Соответствие ответа формулировке темы.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

### **Критерии оценки устного ответа по родной литературе**

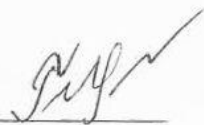
"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Разработчик




Подпись

преподаватель Глазкова Н.А.

должность

ФИО

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| №<br>п/п | Содержание изменения или<br>ссылка на прилагаемый текст<br>изменения | ФИО председателя ПЦК,<br>реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|---|---------|------|
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |
|          |  |   |         |      |